

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки: Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель**

Форма обучения: очная

Оглавление

1. ВВЕДЕНИЕ	3
2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	9
3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ	9
ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	9
4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	10

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) дневной и заочной форм обучения по дисциплине «ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ» является важной составной частью процесса подготовки бакалавров профиля «эстрадно-джазовое пение». Дисциплина направлена на формирование высококвалифицированных бакалавров, на развитие и усвоение теоретических, методических и практических основ эстрадного и патриотического репертуара, развитие эстетического вкуса.

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по дисциплине «Джазовая импровизация» включает работу по изучению учебно-методической литературы, анализ особенностей джазовой импровизации в различных стилях и жанрах джазовой музыки, изучение и освоение нотных текстов музыкальных произведений. Такие типы работы особенно важны для студентов. Они направлены на глубокое и результативное развитие практических навыков работы над развитием джазовой импровизации, формируют художественно-аналитическое мышление; это позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять их стилистику, формировать основы исполнительского мастерства музыкантов.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Джазовая импровизация» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 ЗЕ – 108 академических часов**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	34					34			
в том числе:									
Практические занятия	34					34			
Консультации	2					2			
Самостоятельная работа	47					47			
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)									
	25					экз 25			
Общая трудоемкость час	108					72			
з.е.	3					3			

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление знаний в области импровизации джазовой музыки, изучения творчества выдающихся исполнителей различных жанров джазового искусства, современных сценических жанров- мюзикла, рок-

оперы, которые являются базой для становления будущих певцов российской эстрады, обладающих высоким уровнем исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Джазовая импровизация» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами джазовых произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков джазовой импровизации в различных жанрах джазового музыки, подбора репертуара для концертных выступлений, включающего различные по жанрам, стилям и композиторской технике музыкальных произведений.
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала, анализа элементов джазовой импровизации для создания собственной интерпретации изучаемых вокальных произведений.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность мелкогрупповых занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в отлично сделанном

анализе формы заданного произведения, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы и замечания в процессе гармонического анализа музыкального материала. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Джазовая импровизация»

Таблица 3

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоём кость в часах по самостоя тельной работе
1	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Проблемы и методы обучения импровизации. Диатонические лады. Одноголосная импровизация вопросно-ответных структур в различных диатонических ладах: сначала соло, потом с партнером.</p> <p>Импровизация структуры вопрос-ответ в хоральной фактуре с использованием всех видов соединений: сначала соло, потом с партнером.</p> <p>Импровизация структуры вопрос-ответ диатоническими септаккордами в любой тональности: сначала соло, потом с партнером.</p> <p>Импровизация структуры вопрос -ответ с применением всех видов соединения трезвучий и диатонических септаккордов</p>	5	1-8	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: Импровизация в структуре диатонических трезвучий и их видов. Три вида соединений в тесном расположении: кварто- квинтовое, терцовое, секундовое. Импровизация структуры вопрос-ответ в хоральной фактуре с использованием всех видов соединений: сначала соло, потом с партнером. То же самое в любой тональности. Диатонические септаккорды и их виды. Игра диатонических септаккордов в разных мелодических положениях во всех тональностях</p>	6
			1-8	<p>Импровизация структуры вопрос-ответ диатоническими септаккордами в любой тональности: сначала соло, потом с партнером. Импровизация структуры вопрос -ответ с применением всех видов соединения трезвучий и диатонических септаккордов - кварто - квинтового, терцового, секундового. То же в любой тональности</p>	6

	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Импровизация в более сложных ладах.</p> <p>Импровизация структуры вопрос -ответ в хоральной фактуре в разных тональностях с использованием побочных доминант</p>	5	1-8	<p>.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы:</p> <p>Импровизация в более сложных ладах: тон - полутон, целотонная гамма, блюзовый лад (минорная пентатоника + лидийская IV повышенная ступень).. Освоение стандартной аппликатуры для этих ладов, облегчающей транспонирование. Побочные доминанты. Уменьшенный септаккорд. Игра побочных доминант в разных видах (V 7 V65 VII 7) к данной тональности. То же во всех тональностях.</p>	6
			1-8	<p>Импровизация в жанре песни.. Умение транспонировать песню во все тональности. Игра песни с аккомпанементом. Умение сыграть гармонический остов песни с сохранением метроритмической основы. Замещение мелодических оборотов песни ладами. Игра ладов, соответствующих гармонической и метроритмической основе песни. То же во всех тональностях.</p>	6
	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Импровизация структуры в песенных жанрах.</p> <p>.</p>	5	9-17	<p>1 .Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы:</p> <p>Импровизация структуры вопрос -ответ в ладах, соответствующих гармонической и метроритмической основе песни с применением нонаккордов, аккордов с секстой, с внедренными тонами, альтерированные</p>	6

			9-17	аккорды. Транспонирование заученных аккордов во все тональности. Перегармонизация одной ноты в мелодии, мотива (попевки, мелодического оборота) песни с применением более сложных гармонических средств	6
	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Импровизация блок – аккордами джазовых тем.</p> <p>Импровизация в жанре джазовой балладе..</p> <p>Практическое освоение изученных принципов импровизационного варьирования на материале различных джазовых тем</p>	5	9-17	<p>1 .Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы:</p> <p>Импровизация блок – аккордами. Практическое освоение принципов импровизационного варьирования на материале более сложных песенных и джазовых тем. Джазовая баллада как джазовый стиль.</p>	6
			9-17	<p>Импровизация в гармонии баллады с широким использованием разнообразных тритоновых замен и внедренных тонов в медленном движении. Свободно применяемая виртуозная орнаментальность с использованием rubato. Виртуозные каденции. Практическое освоение изученных принципов импровизационного варьирования на материале различных джазовых тем</p>	5

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (изучение музыкального материала, материала учебника и дополнительной литературы по теме курса, определение основных типов практических заданий по дисциплине)

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, поиск информации по изучаемому материалу - аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы)

- **заключительный** (подготовка к сдаче самостоятельной работы по теме курса на занятиях в классе, самооценка и анализ результатов работы по освоению материала курса дисциплины, оценка эффективности приемов самостоятельной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде устного или письменного ответа по заданной теме курса..

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
3.	Изучение учебной литературы, по темам дисциплины «Джазовая импровизация»	<p>Для лучшего усвоения тем курса необходимо ознакомиться с историей созданий произведений, ознакомиться с сведениями об авторе музыки и текста, проанализировать музыкально-выразительные средства, элементы импровизации, выучить произведения, отобранные педагогом. В этом помогает изучение соответствующей учебной литературы, освещающей музыкально-педагогические и психологические проблемы (развитие музыкальной памяти, восприятия, воображения, методы и способы джазовой импровизации и др)</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты (выписки, заметки) для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования, учебно-методические указания. (в том числе и разных авторов)</p>
4.	Анализ медиаконтента по	Современный мир предлагает много путей получения информации и одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является

	исполняемому материалу.	медиа контент. Аудио и видео записи изучаемых в курсе дисциплины произведений дают возможность студентам услышать специфику исполнения произведений, сделать слуховой анализ, услышать особенности джазовой импровизации сделать оценку их применения.
--	-------------------------	--

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных заданий, каждое из которых имеет свою «цену».

Правильно организованная технология рейтингового обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в круглых столах, конференциях; выполнение индивидуальных заданий, написание эссе, рефератов).

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Каждый вид учебной деятельности можно оценить. Работа, выполненная студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной

деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты обучения студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на вопросы задания, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства 7 сентября 2021 года, протокол №2